

Proposition Ouverte:

Aujourd'hui, vous n'ouvrirez **ni cartable ni sac**. Par contre, ils vous serviront pour une proposition artistique de classe. Après concertation collective de **5 à 10 minutes**. Utilisez l'environnement de la cour du collège, vos sacs à dos / cartables pour proposer un dispositif artistique. **20 minutes**
Puis, prenez un ensemble de **photographies de qualité qui témoignent du travail collectif en 5 minutes**.

Séance 1 (dans la cour)

Quelques données à prendre en compte :

La gestion du temps.

- 5 à 10 minutes de concertation,
- 20 minutes pour la réalisation,
- 5 minutes pour prendre des photographies du dispositif,
- Rangement,
- Verbalisation,



Critères d'évaluation:

- Degré de participation, Prise d'initiatives (recherches de solutions, idées nouvelles, idées organisationnelles...).
- Capacité à travailler en groupe (écoute, ouverture d'esprit, respect de la parole d'autrui...).
- Respect du sujet.
- Degré de réussite de la production.
- Qualité des photographies.
- Gestion du temps.
- Comportement.

Pour l'évaluation de votre travail répondez à ces questions :

· Quels sont les gestes ou opérations plastiques qui ressemblent à des gestes d'artistes ? (Donner des verbes)
· Quels éléments plastiques avez-vous pris en compte ? (Formes, Matière, Couleur, Lumière, Espace, Corps, matériaux...).....
· Avez-vous tenu compte des matériaux pour faire votre proposition ? (Rappel : un matériau fait du sens, il est porteur d'une histoire)
· Avez-vous tenu compte de <u>l'espace global de la cour</u> pour faire votre proposition ou installation ?.....
· Avez-vous pris en compte l'intégralité des éléments ? Sinon qu'avez-vous fait de ce qu'il restait des sacs?.....
· Quels liens avez-vous trouvé entre votre dispositif et le champ des Arts Plastiques ?.....
· Comment votre proposition dialogue-t-elle avec le lieu ?.....
· Peut-on déplacer ou pas votre travail ? (Éphémère, In situ) <i>In situ = Sur place</i>
· Comment la photo que vous avez choisie rend-elle compte ou pas de votre dispositif ?
· Votre dispositif induit-il une circulation du spectateur ?